

خلف النقاب الأبيض [

بقلم: عرقان أبو حمد



مقاييس جمال المرأة في الشعر العربي

دراسة وتقديم: فرحات بيراني - دالية الكرمل

ونبرة حسنة ، والطرف هي العين الكحول ايضا منه احبها الشاعر العربي في المرأة بشكل طبعي دون صنع . أما القوام فالمحب تحبه ما كان متداولا مثل قوام سعاد محبيه الشاعر لا طول فيها ولا قصر . يراها الناظر في اقبالها وأدبارها رشيقه هيئه .

اما عن لون البشرة الحبيب عند الشعراء فقد اختلوا في ذلك بينما بعضهم يفضل اللون الابيض . يميل الآخر الى اللون الاسود . فمثلما نظم الشاعر الكتبي بن زيد يقول :

طريق وما شوقة الى البيض اطرب
ولا لعبا مني ذو الشيب يلعب

اما الشاعر بشار بن برد ينفي الى المرأة السوداء كما في قوله :

وغادة سوداء براقة كالماء في طيب وفي لين
كانتها صفت ملن نالها من غفر بالسلك مجرون
ذلك انقسم الشعراء العرب فيما بينهم بالنسبة الى لون العيون . فهم على الغالب يكرهون ازرق العين . لانه يذكرهم بالاعداد . نهل الشاعر ابو فراس الحمداني يعاتب سيدة الدولة قائلا :

وفيك لقيت الافق زرقا عيونها
يسعيون فهاما كل اشام انك

وكان ذلك قال الشاعر محار البدي يصنف مشعرته :

كذا عناق الطير زرق عيونها

ولكن الشاعر القصري يخالفها الرأي حين نظم قالا :

لقد فتنتي فرنجية نسم العبير بها يسبق
في قلوبها فعن نائم ناعم وفي تاجها قمر مشرق

وان تلك في عنينا زرقه فان سنان القما ازرق
وبالنسبة لشعر المرأة «بنفتح الشين» عند الشعراء العرب

فاجمله ما كان كبيراً ومنسطاً وغير محمد . وبفضل ان يكون

اسود كالثلث والطويل كما ورد من شعر احد شسوقي ابر

الشعراء حين يقول :

ودخلت في ليلين : فرعك والنجوى
ولتمت كالصبح التبور نسك

«ويقصد بالغرع هنا شعر اس المراء» .

اما فيما يتعلق بالمعجم فالجملة ما كان يأسماها متورا كما ورد في

بيت احمد شوقي «مجنون ليلي» حيث يقول على لسان تيس :

تراعت وراء الريلى فخانها
فم كابتسام الصبح يابى التواريا

اما عنترة العسبي فيقول مخاطبا عليه :

لمعت كاريق نفرك المقسم
هذا ولم ينظر شعراء العربية الى دقة التقطيع . والافتاد

القوام : اسواء الشكل ووحدتها يقتروا جمال المرأة بدل نظرها

إلى صفات اخرى غير جنسانية يجعل المرأة محبة مثل الدلال
والفنون انشد امراه رئيس يخطب محبيه ثائلا :

افساطاً مهلاً بغض هذا التلل
وان كنت قد ازمعت صرمي فاجطي

وقال شاعر اخر :

يا مليحة الدمعع هل لديك من فرج
أم تراك قاتلتني بالدلل والفتاح

هل على ويحكمي ان لهوت من حرج
ويعده فهذا طفل من كثير مما قبل على السنة شعراء

العرب ، أما المتألisy فيغير مطلقاً . مثلاً بينما كان الشاعر
الاقديمن يقولون على لسان العباء الجسم . انتقاده

اصبح شعراء عصرنا يتغدون بالآلة التي تشبه تقسيب الخيزران

فالسلاسة اولاً واخراً في مسألة استلطاف وذوق . كما ان النون

يتغير بمر الزمن وتبدل الاحوال «حسب الوضة» .

ونقطة اخرى حادة لا بدلي من ذكرها وهي . ان الشاعر

يالغون في اوصافهم ويجررون وراء خالهم ويخلعون على

المرأة صفات قد لا تكون ايجاناً حقية . وفي هذا المعنى يقول

ابن الشاعر :
خدعواها بقولهم حسناء والفوبي يفرهن النساء

يكاد التنزل بالمرأة وذكر محاسنها وجمالها . يكون القاسم المشترك لغالبية الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي . وحتى يومنا هذا .

وكما ان لكل امة من الامم معايير خاصة بها في تقييم جمال المرأة ، كذلك كان للشعراء العرب في مختلف عصورهم وبينهم

نظارات معينة .

وفي بحثي هذا سأحاول ان اطلع القارئ الكريم على بعض هذه المقاييس .

نفي العصر الجاهلي مثلاً نرى في فرز الاعتنى الإبيات

التابية في وصف محبوبته «هيريه» حيث يقول :

وعز هريرة ان الرك مرتحل
وهل تطبق وداعاً لها الرجل

غراء ، فرغاء مقصقول عوارضها
تفشي الهوبيات كما يشي الوجي الوحل

كان مشينا من بيت جازتها
مر المحابية لا ريث ولا مجل

الاعتش هنا ينعت محبوبته بصفة البياض ويانها طولية

الشعر : بطيبة السير ، وعندما تصدر نعمة خاصة يطرد

الشاعر اياها الى الشاعر .

اما الشاعر جير فإنه يجد في «العيون الحور» جمالاً يقتلك كما

في قوله :

ان العيون التي في طرفها حور
فقلنا ثم لم يحن قتلانا

يصرعن ذا البت حتى لا حراك به
وهسن أخفف خلق الله انه انسانا

والشاعر بشار بن برد بالرغم من انه كان ضريرا . فائز

يصف فتاة رائعة الجمال تصرف التقى عن اخرته : اما عيناهما

ظاهراً فعل الخمر . كما ان لحديتها فعل السحر . فاسمه

يشهد :

حوراء ان نظرت اليك سقت بالعينين خمراً
قطع الرياح كسين زهرها

وكان رجع حديثها هاروب ينفت لسانها
تباينها ذهباً واعطراً

ويحال ما جمعت عليه اينه اهل امرا

والعيون . وسرها : وجالها اشتغلت ولا تزال بال

الشعراء . عهذا ابن هانىء الانطليسي يبدأ قصيده في مدرج

يحيى بن علي بذكر عيون حبيبته حيث يقول :

فتكات طرفك ام سوف ابيك
وكوس خسر ، ام مراثف فيك ؟

حسبيوا التkul في جفونك حلية
تالله ما باكهوم حملوك

وقال ابن الرومي :

واحسن من ما في الوجهه العيون
واشبيه شيء بها الترجم

ابا ابن رشيق فيؤكد ما قاله ابن الرومي ولكن له وجهة نظر

اخري من حيث تشبثه بالترجم فاسمعه ينشد :

وستان قد خدع العيون جبنيه
فحكي بمقاته في قول الترجم

هذا وقد اتي الشاعر ابو نواس على وصف العيون بالترجم

حين نظم :

يا قمرا ابرزه ماتم
يندب شجراً بiven اتراب

يكي ، فيديري الهر من نرجس
ولاظم الورد بمناب

اما الشاعر كعب بن زهير فله ذوق خاص في تقييم جمال

المرأة . فمثلما نظم تقييد الرياح في مدرج رسول ، بداها بالغزل فقال:

باتت سعاد فقلبي اليسوم مقيولاً
متيم اثرها لام يقد مكبولاً

وماسعاد غادة اليدين اذا بزرت
الاين ضيق الطرف محكول

فتشيبة المرأة بالاغن «اي الفزال» الذي في صوته غنة

يحيى بن ابي شعيب حيث يقول :

يا قمرا ابرزه ماتم
يندب شجراً بiven اتراب

يكي ، فيديري الهر من نرجس
ولاظم الورد بمناب

لسعد اني ما يقتضاها ، هو

الثقة بالنفس ... فلا مفر عنها

الاعتراف بالعورة والخفة ، بما يليق

بها ويفصلها عن الماء

اما وصف العيون في مدرج كعب

الجديد فهو ينبع من عيشه

وهو ينبع من اهتماماته

و

الاتباع

المعلمون يتذمرون لإجراءات اعتباراً من اليوم

بارسال الطلاب إلى بيوتهم في الساعة ١١ قبل الظهر

الملحق — مرسالنا — بموجب القرار الذي أعلنته نقابة المعلمين سوف تتعطل الدراسة اليوم في جميع المدارس في البلاد بعد صدور مفاوضات ممثل النقابة مع وزير المعارف والثقافة ووزير المالية إلى طريق مسدود حول ربط أجور المعلمين بأجور المهندسين.

وسيتم إلقاء الضرب جميع المدارس

الابتدائية والإعدادية والثانوية، مما

يساهم في إغلاق مسكن طلاق هرقل في حكمه

هذا — عزم — أوقت أمس ٢

أخوة من مسكن طلاق هرقل باتفاق

صهرهم إسحاق ربيع ليلة الأحد.

وطلب من المعلمين إلقاء إضراب

في المدارس كل يوم عد إلى مراجعته

الطبيعي وسوف يطلع النقابة جمهور

المعلم على ما يحصلوا مع وزارة

المسار.

وفي تصرح صحي عقد أمس في

ليلة الأحد في داخل دار السينما

رئيس نقابة المعلمين فوق الإداريين

خروج صهرم — ٣٥ سنت من أيام

اليوم كانت واقعة في سكان جاور

المعلمين فوق الإداريين في سيمبر

وأضاف الحق أن الجميع حاول

إثارة المعلمون مع نقابة المعلمين

أسكا به وغريبه غرباً.

استغرق ممثل المدرسة أن فوج

وقد وجد رئيس الوزراء بالسكنى

ونعم صرف من السكان مع أخيه

وقد نقل البرج على النسورة إلى

مستشاره في طلاق هرقل ، ولدى

إدارة الظاهرة أنه في خاتمة

العام الدراسي في طلاق هرقل

ويتجاذبون من المعلمين فوق الإداريين

للسنة الأولى والثانية للبنية

وستنفرد كل دولة الابتدائية

لجنة الممارض والثانوية برئاسة

سلمان فلاح ، وذلك من تأثير

كل مشتركة حيث تدفع

والباقي تدفعها البعثة

ويتجاذبون من المعلمين فوق الإداريين

وزير المدارس ، وهذه أول مرة تدفعها

دورات المدارس في طلاق هرقل .

نائب وزير الدفاع

يزور أماكن المطارات

القامة في القب

البنات والبنين بما يجعل مهمة التجدد

الموسيقى عملية . وقال إننا نعرف

أن هناك بعض الشكال في المدارس

المصرية الإنجليزية خاصة فيما يتعلق

بالحسم الذي يصرخ في طلاق هرقل أو غير

الدور الأخرى التي لا شك أن هذا

الاجتياح سيجالها وسيتم إلى

شمالى البلد .

صباح أمس قيل بسفره إلى أسوان

إن الولايات المتحدة لم تقدم بعد إلى

الرئيس السادس في أسوان

وسيعلن عن زيارته الجمعة في المساء

الصحي الذي يصرخ في طلاق هرقل

وأن زيارة قد تم في مدينة طربا

بشكله العادي .

وقد أصدر مذكرة في طلاق هرقل

مذكرة في طلاق هرقل